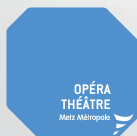


Présentation de la nouvelle politique culturelle de Metz Métropole



Metz Métropole, la culture sous toutes ses facettes



ÉDITO

Le territoire messin bénéficie depuis toujours d'une identité culturelle forte. Les aléas de l'histoire ont marqué fortement de leur empreinte notre région. Cet héritage est aujourd'hui quelque peu incompris et méconnu. L'image de notre ville est bien plus proche de l'image d'Épinal que de la réalité. Il était temps de reconquérir celle-ci et de transformer cette identité culturelle en véritable moteur de l'attractivité du territoire. Telle est en tout cas l'ambition de Metz Métropole.

L'ouverture du Centre Pompidou-Metz avec son million de visiteurs a déjà eu un effet considérable et est devenu un véritable fer de lance. Mais il s'agit maintenant de faire découvrir toutes nos autres richesses.

Pour cela, Metz Métropole a décidé de travailler activement à la redynamisation nos autres équipements pour proposer une offre culturelle à la fois plus riche, plus dense, plus variée.

Celle-ci passe par un double pari : humain et financier.

Cette redynamisation des équipements culturels de Metz Métropole ne sera atteinte que dans la mesure où elle s'accompagne d'une implication forte de celles et de ceux qui, au quotidien, s'investissent dans leur mission. Pour chaque équipement culturel de nouvelles ambitions et orientations ont été identifiées. Pour les porter de nouvelles têtes sont ainsi arrivées dans les équipes de direction. Nathalie Filser à l'ESAL, Philippe Brunella au Musée de La Cour d'Or, Paul-Émile Fourny à l'Opéra-Théâtre. Leur feuille de route est claire : faire entendre la voix de Metz Métropole et dialoguer d'égal à égal avec les autres acteurs de la vie culturelle régionale et nationale.

Nos potentiels sont énormes. Il s'agit à présent de les mettre en valeur sans complexe. Nous sommes actuellement à l'heure du rapprochement de certaines de nos structures au niveau régional. Mais le rapprochement ne veut en aucun cas dire « perte d'âmes ». Le but est bien d'enrichir l'offre et pas de l'appauvrir ou de la formater ! Là est tout l'esprit du travail que nous entreprenons aujourd'hui. La mise en valeur de tous nos patrimoines est obligatoire pour présenter notre territoire sous son jour réel.

C'est par son esprit de création et d'innovation, par son souci de faire respecter sa place, que notre agglomération pourra consolider son image de métropole culturelle fière de la richesse de son passé et de son présent. Une métropole ambitieuse pour son avenir.

22,12 M€. Tel est le pari financier de l'agglomération dans le domaine culturel jusqu'en 2014. 3,5 M€ seront ainsi consacrés à un nouveau projet muséal pour le Musée de La Cour d'Or afin d'offrir aux visiteurs un confort optimal de découverte. Ce projet comprendra, en particulier, la création d'une nouvelle entrée plus prestigieuse dans l'ancienne chapelle des Petits Carmes.

1,45 M€ iront à une première phase de travaux de réhabilitation de l'Opéra-Théâtre en attendant des réalisations plus conséquentes prévues ultérieurement.

Les deux établissements d'enseignement artistique que sont le Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné et l'EPCC École Supérieure d'Art de Lorraine, continueront, bien entendu, à bénéficier du soutien financier actif de l'agglomération pour, là aussi, consolider leur ancrage dans le paysage culturel lorrain.

Dans un autre registre, Metz Métropole a décidé de se doter d'un lieu spécifique où seront efficacement préservées et étudiées sur 2 500 m² les découvertes réalisées par le pôle Archéologie Préventive de Metz Métropole. Cette Maison de l'Archéologie et du Patrimoine sera opérationnelle en début d'année prochaine et abritera, également, sur 500 m² une partie des collections du Musée de La Cour d'Or. Coût de l'opération : 7,2 M€.

Jean-Luc Bohl,
Président de Metz Métropole

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, sweeping initial 'JL' followed by a series of connected loops and a long horizontal tail.

Conservatoire

Fiche d'identité

Directeur : **Denis Janicot**

107 enseignants, **1 300** élèves

343 770 € de budget de fonctionnement

65 disciplines enseignées



Quelques mots de présentation :

Le Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné - Metz Métropole est un établissement d'enseignement artistique spécialisé en musique, en danse et en théâtre. Installé 2 rue du Paradis dans un ancien couvent réhabilité à cet effet, il fait partie depuis le 1^{er} janvier 2004 des équipements culturels de Metz Métropole. Son fonctionnement pédagogique et ses statuts sont contrôlés et garantis par le Ministère de la Culture à travers la D.G.C.A. (Direction Générale de la Création Artistique).

Le Conservatoire propose un enseignement dans plus de soixante disciplines, du jardin musical (dès 4 ans) jusqu'aux classes de perfectionnement. L'équipe pédagogique composée d'une centaine de professeurs dispense un enseignement de haut niveau s'adressant aux amateurs comme aux futurs professionnels.

Dans un souci constant d'ouverture et d'innovation pédagogique, le Conservatoire invite des artistes en classes de maître, développe des actions de création, produit des spectacles et élargit son champs d'action envers les publics scolaires, le milieu hospitalier, la petite enfance... Établissement de sensibilisation et de formation, il s'impose ainsi comme une structure de création et de diffusion en participant activement à la vie artistique du territoire de Metz Métropole, du département, de la région et de la Grande Région.



Biographie du Directeur



Denis Janicot a suivi une formation artistique spécialisée à la Schola Cantorum, au Conservatoire du XIV^e arrondissement de Paris, au Conservatoire National de Région de Versailles, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et en faculté de musicologie à la Sorbonne.

En **1975**, il intègre la filière culturelle à la Ville de Paris en tant que professeur de flûte traversière puis est devenu successivement professeur animateur, conseiller aux études puis Directeur Adjoint en **1992**.

En **1997**, il quitte la Ville de Paris pour diriger le Conservatoire agréé de Musique et de Danse de Dreux puis le Conservatoire agréé de Musique, de Danse et de Théâtre de Vernon un an plus tard.

En **2002**, il est nommé directeur de l'École Nationale de Musique et de Danse de Chartres en Eure-et-Loir. Il y mène la transformation du Cloître des Cordeliers en école adaptée aux exigences des enseignements artistiques, ouvre une classe d'orgue dans une ville connue pour son concours international et son festival, développe un département Jazz aujourd'hui moteur dans la région Centre, permet l'intégration de 120 élèves supplémentaires.

En **2007**, il devient Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné de Metz Métropole.

Denis Janicot est Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres.

La philosophie de l'équipement, ses projets

Soucieux de promouvoir les jeunes talents qui se révèlent au fil de leurs études en leur permettant de côtoyer l'univers professionnel de la musique, de la danse et du théâtre, le Conservatoire organise régulièrement des concerts ou des spectacles qui font partie intégrante des cursus pédagogiques. De l'Arsenal à Metz aux salles des fêtes des communes avoisinantes en passant par la scène de l'Opéra-Théâtre, le Grenier de Chèvremont au Musée de La Cour d'Or, le caveau des Trinitaires ou son propre auditorium, le Conservatoire Gabriel Pierné présente chaque année plus de 250 animations : concerts, spectacles, auditions, conférences, ateliers découvertes, portes ouvertes...



Comme une partie de ces animations se déroulent au sein de l'établissement et que leur nombre a augmenté de 31 % en quatre ans, il était important de rénover les deux salles de concert du Conservatoire. Après la salle Poulenc en 2008, repensée du sol au plafond avec l'installation d'une scène, d'un éclairage équipé d'un variateur d'intensité, de stores occultants... c'est l'auditorium qui a été transformé. Une régie son et lumières a été construite au fond de la salle. Des rideaux de scènes ont été également installés pour améliorer l'acoustique et créer un véritable écran artistique. La capacité d'accueil de ce nouvel auditorium est de 250 personnes.

Le Conservatoire Gabriel Pierné souhaite développer une mise en réseau des différents établissements d'enseignement artistique dans la région avec entre autres l'organisation d'examens et de concerts communs. Renforcer ces partenariats avec les écoles supérieures déjà partenaires à travers l'Orchestre des Jeunes de la Grande Région (Luxembourg, Esch-sur-Alzette, Ettelbruck, Sarrebruck, Liège, Nancy) est un autre objectif des années à venir.



Retrouvez l'ensemble des manifestations organisées par le Conservatoire Gabriel Pierné sur le site internet, <http://conservatoire.metzmetropole.fr>



Opéra-Théâtre

Fiche d'identité

Directeur artistique : **Paul-Émile Fourny**

Administrateur : **Daniel Lucas**

Saison 2010-2011 :

27 300 spectateurs

68 représentations pour **20** spectacles

2 745 700 € de budget de fonctionnement



Quelques mots de présentation :

L'Opéra-Théâtre de Metz Métropole est un théâtre à l'italienne de 750 places, logé dans un ensemble architectural du XVIII^e situé entre deux bras de la Moselle en plein cœur de Metz. Il fait partie depuis le 1^{er} janvier 2004 des équipements culturels de Metz Métropole.

L'Opéra-Théâtre de Metz Métropole est un centre de production de spectacle vivant pour des spectacles lyriques, chorégraphiques et théâtraux, structuré autour de 40 artistes permanents (danseurs, pianistes, choristes, maître de ballet et chef de chœur) et 31 artisans et techniciens du spectacle (peintres, tapissiers, couturières, éclairagistes...), avec une moyenne de 8 productions par saison, et une programmation diversifiée du répertoire classique aux œuvres contemporaines : du *Faust* de Gounod au *Caravaggio* de Suzanne Giraud pour la saison 2011-2012.



Biographie du Directeur Artistique et metteur en scène



Paul-Émile Fourny est né à Liège en **1961**. Après l'obtention d'un Premier prix des Arts de la parole délivré en **1981** par le Conservatoire Royal de Wallonie de Liège, il est professeur, comédien, metteur en scène et responsable de l'animation du Centre culturel d'Oupeye en Belgique.

En **1985**, il rejoint l'équipe de Gérard Mortier au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles. Poursuivant sa carrière en France depuis **1989**, il travaille pour l'Opéra d'Avignon et les Chorégies d'Orange. Il est Directeur général et artistique de l'Opéra de Nice d'octobre **2001** à septembre **2009**.

Homme de théâtre, il développe sa carrière de metteur en scène parallèlement à la gestion des structures qui lui sont confiées. Il a réalisé les mises en scène de nombreux ouvrages lyriques en coproduction avec de grandes scènes internationales telles que le New York City Opera et le Statni Opera de Pragues pour *Ariane et Barbe-Bleue* de Paul Dukas, Le Teatro Colon de Buenos Aires pour *Le Songe d'une Nuit d'Été* de Britten...

En **2008**, il a mis en scène *Tosca* de Puccini à Nice, à Modena, Piacenza et Ferrara et *Il Trittico* de Puccini au Festival international de musique de Macau dans le cadre de l'année Puccini à travers le monde.

En **2009**, il réalise notamment la mise en scène des *Contes d'Hoffmann* à l'Opéra National de Singapour, *Manon Lescaut* de Puccini au Festival de Torre Del Lago et *Faust* au New Israeli Opera de Tel Aviv.

L'été **2011**, le Festival de Savonlinna l'accueille pour l'ouverture avec *Don Giovanni* de Mozart et les Chorégies d'Orange pour *Rigoletto* de Verdi.

Paul-Emile Fourny a reçu, en **2007**, les insignes de Chevalier de la Légion d'Honneur.





La philosophie de l'équipement, ses projets

L'Opéra-Théâtre de Metz Métropole est un pôle artistique lorrain majeur au cœur de l'Europe, œuvrant régulièrement aux côtés des institutions culturelles lorraines : CDN, compagnies de théâtre et artistes locaux. Il travaille en décentralisation et investit des lieux hors de ses murs, sur le territoire de la métropole, avec son cadre de chœur ou son Corps de Ballet (concert, intervention lors de manifestations culturelles comme La Nuit Blanche...). Il mutualise également ses moyens avec l'Opéra national de Lorraine à Nancy : coproductions, abonnement commun Metz-Nancy et partenariat sur l'accueil des publics des deux maisons et créé des spectacles avec les grandes maisons lyriques européennes : pour 2012-2013 avec l'Opéra de Bonn en Allemagne et d'autres lieux.

L'Opéra-Théâtre de Metz Métropole est un lieu artistique tourné vers le public : 25 000 billets sont vendus en moyenne chaque saison, avec une fréquentation régulière des établissements scolaires (1^{er} et 2^e degrés).

Outre de nombreux partenariats avec le monde étudiant (universités et lieux de formation) et associatifs (Culture du Cœur...), il propose une politique tarifaire dynamique favorisant les -de 26 ans : tarif enfant à 6 € pour les -de 12 ans, 6,50 € pour les étudiants de l'Université Paul Verlaine - Metz ou encore un tarif « dernière minute » avec des places de 3 € à 7 €. Des formules d'abonnements souples adaptées à tous existent : lyriques, théâtrales ou libres pour composer soi même son propre programme

Retrouvez l'ensemble des manifestations organisées par l'Opéra-Théâtre sur le site internet, <http://opera.metzmetropole.fr>



Musée

Fiche d'identité

Directeur : **Philippe Brunella**

27 300 visiteurs en 2010

374 337 € de budget de fonctionnement



Quelques mots de présentation :

Oppidum gaulois, chef-lieu de la cité gallo-romaine des Médiomatrices et capitale du royaume mérovingien d'Austrasie, berceau de la dynastie carolingienne puis République libre avant d'être rattachée au royaume de France, Metz a su conserver de nombreuses traces de ses 2000 ans d'histoire. Fondés en 1839, le Musée de La Cour d'Or - Metz Métropole réunit des collections gallo-romaines, médiévales et de Beaux-Arts, illustrant ce riche passé historique et artistique.

Le Musée est situé rue du Haut Poirier à Metz, à proximité de la cathédrale Saint-Etienne. Son nom fait référence à une légende selon laquelle ses bâtiments seraient implantés en lieu et place de l'ancien palais des rois mérovingiens d'Austrasie.

Les collections sont réparties dans un ensemble constitué de l'ancienne abbaye des Petits Carmes et le grenier de Chèvremont, pour une surface totale de 8 000 m².



Les collections

Section archéologie gallo-romaine

La section archéologique, l'une des plus importantes du nord de la France, renferme les vestiges de thermes gallo-romains conservés *in situ*, écrin idéal pour des œuvres remarquables de la statuaire de cette époque (*Victoire, Isis, Cavalier à l'anguipède de Merten, Mithraeum de Sarrebourg*). La présentation de la culture et de la vie quotidienne gallo-romaine aborde les domaines des croyances, des activités artisanales et commerciales, des rites funéraires.

La section gallo-romaine est plus particulièrement riche d'une importante collection de stèles funéraires figurées. Trois mosaïques et des peintures murales permettent d'évoquer le décor des maisons patriciennes du chef-lieu de cité et de la campagne environnante.

Section médiévale

Les collections du Haut Moyen Âge rappellent les origines mosellanes de Charlemagne. L'exceptionnel plat de reliure de l'évêque Adalbéron II et le coffret-reliquaire de l'abbaye de Saint-Arnoul illustrent l'importante production artistique vers l'an mil. Le chancel mérovingien de l'église Saint-Pierre-aux-Nonnains est un ensemble unique de sculpture en métal associant des influences autochtones, germaniques et orientales.

Organisé autour de l'imposant grenier médiéval de Chèvremont qui abrite une belle collection de sculptures lorraines du XII^e au XVI^e siècle, le « musée d'architecture » met en scène le cadre de vie urbain au Moyen Âge, grâce à la reconstitution de façades intégrant des éléments sculptés originaux, typiques de la maison messine. Le visiteur peut ainsi confronter ces données muséographiques aux hôtels particuliers toujours en place dans la ville.

Ce parcours architectural remarquable mène aux célèbres salles de plafonds peints médiévaux provenant de demeures de riches messins, pièces majeures des collections. Metz s'enorgueillit de posséder des plafonds en bois du XIII^e siècle, ornés d'un bestiaire peint, ainsi qu'un plafond du XIV^e siècle au décor héraldique très bien conservé. Avec la présentation d'objets archéologiques mis au jour dans la dernière décennie, ces salles constituent un cadre d'évocation unique de la vie à Metz au Moyen Âge.

Une présentation de l'histoire de la communauté juive complète ce panorama messin, et la collection ethnologique du Musée, liée à un ancien « musée du peuple messin » et vouée à l'avenir à une représentation plus importante dans les salles, a été récemment enrichie de quelques meubles lorrains du XIX^e siècle.



Section beaux-arts

La collection de peintures du Musée de La Cour d'Or rassemble des œuvres des écoles européennes allant des débuts du Cinquecento (Andrea Sabatini, *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste*) aux dernières années du XIX^e siècle. (Gustave Moreau, *L'Égalité devant la Mort*). Le grand portrait en pied de Louis XIV en armure par Louis Ferdinand II Elle rappelle que l'art du portrait s'y trouve particulièrement bien représenté.

Une place importante est naturellement réservée aux artistes d'origine messine ou mosellane : François de Nomé, actif à Naples au début du XVII^e siècle, Charles Poerson, élève de Vouet et peintre du roi, ou Jean-Baptiste Le Prince dont les paysages, les scènes de genre et la série d'estampes de scènes russes font du Musée une collection de référence pour cet artiste.

En regard de leurs contemporains illustres, Delacroix, Corot ou Sargent, la spécificité de l'École de Metz trouve son illustration grâce aux œuvres de ses chefs de file, Maréchal et Migette.

Grâce à une politique d'acquisition éclairée durant les années 1970-1980, le Musée de La Cour d'Or présente enfin un ensemble remarquablement cohérent de peintures non figuratives de l'École de Paris (Le Moal, Manessier, Bissière, Lapique, Vieira da Silva ou Zao Wou-ki).

Et dans les réserves...

Toutes les collections ne sont pas présentées au public. Cependant elles sont mises à la disposition des chercheurs, nombreux, qui fréquentent le Musée. Citons en particulier la collection d'histoire naturelle – à l'origine de la création du Musée – qui comporte des animaux naturalisés, des fossiles et des minéraux, mais aussi la collection militaire dite JOB ou encore la section arts graphiques, riches de quelques centaines d'œuvres.

Les chercheurs ont également accès à la bibliothèque du Musée, forte de 12 000 ouvrages, et aux collections complètes des revues scientifiques régionales.



Biographie du Directeur



Philippe Brunella est né à Metz en **1960**. Après des fouilles bénévoles dans la région messine au sein du Groupe Universitaire Messin de Recherches Archéologiques et des études à l'Université de Metz, il commence en **1982** une carrière d'archéologue faite tout d'abord de vacances pour l'Association pour les Fouilles Archéologiques Nationales (AFAN), d'enseignement et de formation.

En **1988**, il intègre le Département de la Moselle comme archéologue. Devenu Conservateur en **1999**, il devient Directeur-adjoint du Parc Archéologique Européen de Bliesbruck-Reinheim. Depuis le printemps **2011**, il est conservateur en chef du patrimoine, directeur du Musée de La Cour d'Or - Metz Métropole.

Il a participé à de nombreuses publications et ouvrages sur le site de Bliesbruck-Reinheim, mais aussi sur l'histoire et l'archéologie antiques de la région de Metz. Il a également été chef de projet des expositions *De Pompei à Bliesbruck, vivre en Europe gallo-romaine* (2007), *Trésor des Barbares* (2008), *Présents du passé* (2009), *Pérégrinations dans l'Empire romain* (2010) et *Mercure et Cie* (2011).

Il est Chevalier dans l'Ordre de l'Étoile de la Solidarité italienne.

La philosophie de l'équipement, ses projets

De grandes étapes ont marqué l'évolution du musée depuis sa fondation en 1839. Le prix européen des musées a salué, en 1980, le travail de Gérard Collot.

Signe de la volonté de dynamiser le Musée, le Conseil de communauté de Metz Métropole a décidé, sur proposition de son Président, de lancer l'aménagement d'un nouvel espace d'accueil en investissant la chapelle des Petits Carmes. Près de l'entrée actuelle, c'est un lieu rare et aux qualités architecturales fortes. À l'étude figure également l'utilisation de la grande cour du musée pour créer un nouvel espace du parcours archéologique consacré à la présentation des grandes mosaïques, des peintures murales et des autres collections relatives au décor intérieur de la maison antique. Ces investissements conséquents doivent aussi permettre de présenter à nouveau des collections en réserve et en particulier la collection d'histoire naturelle et la collection militaire dite JOB.





Metz Métropole

La culture sous toutes ses facettes

Le programme des animations et manifestations, varié et attractif, sera renforcé avec quelques surprises. Dès cet été, des visites découvertes ont été mises en place chaque jour. Ce dispositif est maintenu chaque dimanche à 15 h depuis septembre sans supplément de prix d'entrée. Un grand service des publics marquera prochainement cette volonté de donner des clefs de lecture de notre patrimoine au plus grand nombre.

" L'attractivité du Musée est forte, elle doit l'être encore davantage par l'innovation et l'audace. Faisons entrer le Musée dans le XXI^e siècle avec force, conviction et avec le respect dû à sa longue tradition d'excellence".

Philippe Brunella

Retrouvez l'ensemble des manifestations organisées par le Musée de La Cour d'Or sur le site internet, <http://musee.metzmetropole.fr>



ÉSAL



Quelques mots de présentation :

Des Beaux-Arts à l'École Supérieure d'Art de Lorraine : 60 ans de création au cœur de la ville de Metz

L'ÉSAL, École Supérieure d'Art de Lorraine, est riche à Metz d'une histoire qui a débuté en 1951.

L'ÉSAL, aujourd'hui établissement public de coopération culturelle porté par les communautés d'agglomérations de Metz Métropole et d'Épinal - Golbey, conjugue les deux écoles supérieures d'art de Metz et d'Épinal : elle bénéficie d'un ancrage territorial fort, du Nord au Sud de la Région. Grâce à des enseignements et diplômes nationaux complémentaires, respectueux des spécificités des sites messin et spinalien, l'ÉSAL propose une offre pédagogique clairement identifiée et visible sur la scène nationale et européenne de l'enseignement artistique supérieur. Elle dispense à 250 étudiants un enseignement post-baccalauréat sur 3 ans et sur 5 ans qui s'inscrit dans le système européen « LMD » (Licence, Master, Doctorat).

Le projet de l'ÉSAL se développe en Art et en Communication visuelle autour des images, des systèmes graphiques et narratifs, pour lesquels la question du flux, de l'exposition ou de la circulation, est une problématique majeure. Trois structures de recherche intégrées à la création approfondissent le projet de l'école tandis que, parallèlement, s'élaborent ou s'enrichissent des programmes de recherche partagés avec l'université et les grandes écoles. Par ailleurs, l'école porte une attention particulière à l'essor de son réseau Erasmus.

L'ÉSAL profite d'un territoire transfrontalier riche et développe de nombreux partenariats avec des acteurs de l'art contemporain et de la culture. De plus, elle bénéficie d'une synergie unique et privilégiée avec le Centre Pompidou-Metz, espace pédagogique, et lieu de création et de diffusion. L'école se trouve placée au cœur d'un maillage de plus en plus serré d'institutions, de structures mais aussi d'événements tournés vers la création contemporaine. Cette situation est un atout pour un des enjeux majeurs de l'ÉSAL : la professionnalisation des étudiants en contact direct avec des acteurs du monde de l'art.

Vitrine ouverte sur la ville, la galerie de l'Esplanade à Metz est intimement liée à la pédagogie car elle permet aux étudiants jeunes artistes de tester les dispositifs d'accrochage et de monstration. Elle accueille les soutenances et les travaux des diplômés, elle présente des artistes dans le contexte des programmes pédagogiques ou de recherche et enfin, elle offre une visibilité à un travail émergent soutenu par une exposition et un catalogue. Au service des étudiants, la galerie de l'ÉSAL joue aussi un rôle essentiel d'interface dans la cité en accueillant le public.

Biographie de la Directrice



Originnaire de Metz, Nathalie Filser a suivi une double formation en économie et en histoire de l'art qu'elle a achevée à Paris à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales puis à l'École du Louvre.

En **1993**, elle devient Chargée de mission au Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou à Paris, puis revient en Lorraine en tant que Chargée de mission à l'École de Nancy, Villa Majorelle.

En **1999**, elle quitte la France pour diriger la Fondation pour l'Architecture à Bruxelles.

En **2002**, à Bruxelles, elle est Responsable de la programmation du Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage et développe des projets en tant que commissaire indépendant sur le Programme Culture 2000 de la Commission Européenne où elle est également consultante pour la création d'un Centre d'interprétation de l'Art nouveau à Bruxelles auprès du Ministère du Tourisme et de l'Aménagement Urbain.

En **2006**, elle est nommée Responsable des programmes culturels des musées des Arts Décoratifs de Paris. Dans le même temps, elle enseigne à l'école Camondo, école supérieure d'architecture d'intérieur, scénographie et design.

En **2010**, elle devient Directrice de l'École Supérieure d'Art de Metz Métropole, puis l'année suivante Directrice de l'École Supérieure d'Art de Lorraine.